มรดกวัฒนธรรม
และ หัตถกรรม

Malaysia
Truly Asia









แผนที่ประเทศมาเลเซีย

PERLIS
Kangar
Alor Star
KEDAH
PENANG
Georgetown
Kota Bharu
KELANTAN
Kuala Terengganu
TERENGGANU
PERAK
Ipoh
South China Sea
PAHANG
Kuantan
SELANGOR
KUALA LUMPUR
Putrajaya
Shah Alam
NEGERI SEMBILAN
Seremban
MALACCA
Malacca
Straits of Malacca
JOHOR
Johor Bahru
Kota Kinabalu
Labuan
SABAH
SARAWAK
Kuching
N

อธิบายแผนที่

- เมืองหลวงของรัฐ
- เขตสหพันธรัฐ



Malaysia
Truly Asia



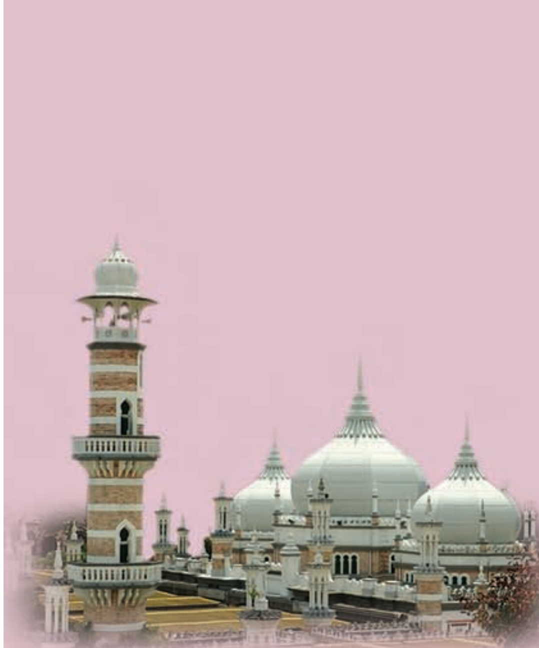






ร่วมสัมผัสและเรียนรู้ประสบการณ์แห่งมรดกเอเชียทั้งมวล

มาเลเซียทักทายผู้มาเยือนด้วยความมหัศจรรย์แห่งโฉมหน้าท้องถิ่นอันหลากหลายและชาติพันธุ์ที่แตกต่าง มรดกตกทอดซึ่งได้ถือกำเนิดขึ้นตั้งแต่ครั้งราชอาณาจักรแห่งนี้ยังยืนอยู่ระหว่างทวีปเอเชียและหมู่เกาะมาเลย์ กระทั่งกลายมาเป็นทางแยกแห่งประวัติศาสตร์ของผู้คนและวัฒนธรรมทั้งในฐานะชาวเรือและพ่อค้า



Masjid Jamek *ที่กัวลาลัมเปอร์*
เป็นตัวอย่างที่ดีของสถาปัตยกรรมแบบมัวร์ ตั้งอยู่บนผืนดินอันงดงามตรงบริเวณจุดบรรจบของแม่น้ำสองสาย

ย้อนอดีตสู่ยุคอาณาจักรโบราณในราวศตวรรษที่ 15 อันรุ่งโรจน์ ราชวงศ์สุลต่านแห่งมะละกานับว่าเป็นต้นแบบมรดกทางการค้าซึ่งนำพาผู้คนจากประเทศจีน อินเดีย เปอร์เซีย และอาระเบียให้หลั่งไหลเข้ามา และในศตวรรษที่ 16 ซึ่งเป็นยุคสมัยของชาวยุโรป ทั้งโปรตุเกส ดัตช์ และอังกฤษ เมื่อเวลาผันผ่าน ทุกเชื้อชาติทั้งชาวท้องถิ่นและผู้มาใหม่ได้ผสานรวมกัน ถักทอมรดกวัฒนธรรมอันเข้มข้น พัฒนามาเป็นกลุ่มชนอันหลากหลาย ทว่าเป็นชนชาติที่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในวันนี้

ด้วยเหตุนี้ การได้เรียนรู้ถึงมรดกทางวัฒนธรรมของมาเลเซีย ถือว่าได้มีส่วนร่วมสัมผัสทั้งวัฒนธรรมเก่าแก่และวัฒนธรรมสมัยใหม่ของเอเชียทั้งมวล และอาจจะมากยิ่งกว่านั้น



A'Famosa *ที่มะละกา*
ป้อมปราการเก่าแก่ของโปรตุเกสซึ่งสร้างไว้รอบเมือง ถูกอังกฤษทำลายในศตวรรษที่ 18 เหลือให้เห็นเพียงประตูทางเข้าประดับด้วยภาพตราสัญลักษณ์







ในวันนี้ มาเลเซียต้อนรับผู้มาเยือนด้วยความตื่นตาตื่นใจและความสงบเย็นที่ผสมผสานด้วยเชื้อชาติและศาสนาอันหลากหลาย

การได้เรียนรู้ในเรื่องราวต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นประเพณีหรืออาหารการกิน แฟชั่นหรืองานเทศกาล อาคารบ้านเรือน หรือหัตถกรรม นับว่าเป็นการพร้อมรับวัฒนธรรม ความเชื่อ และภาษาที่หลากหลาย ซึ่งต่างดำรงอยู่ในวิถีทางของตน หว่ากลมเกลียวสอดประสานอย่างน่าทึ่ง

มาร่วมสัมผัสและเรียนรู้สภาพแวดล้อมอันน่าดึงดูดนี้ จ่อมจมลงในมรดกทางวัฒนธรรม ตลอดจนสีสันตระการตาแห่งวัฒนธรรม อาหาร และหัตถกรรมของมาเลเซียที่ทั้งเข้มข้นและมีชีวิตชีวา









ยินดีต้อนรับสู่มาเลเซีย ขอให้เพลิดเพลินกับมรดกทางวัฒนธรรมของเรา และพกพาบางส่วนเสี้ยวกลับไปบ้านกับคุณด้วย

ผู้คน และ ประเพณี



มาเลเซีย เป็นที่ที่จะได้พบกับกลุ่มชนสำคัญของเอเชีย และศาสนาสำคัญของโลก



ชนพื้นเมืองที่มีเอกลักษณ์ และ สีสันแห่งวัฒนธรรม

ที่มาเลเซีย ผู้มาเยือนจะต้องแปลกใจที่พบว่ากลุ่มชนที่สำคัญๆ ทั้งหลายของเอเชียนั้นอยู่ร่วมกันอย่างกลมเกลียว ณ ที่แห่งนี้ อีกทั้งศาสนาสำคัญๆ ของโลกก็มารวมอยู่ที่นี่ด้วยเช่นกัน จุดสนใจของเมืองใหญ่มักจะอยู่ในย่านที่มีทั้งสุเหร่า วัด และโบสถ์อยู่เรียงเคียงกัน

ปรากฏการณ์ทางสังคมเช่นนี้ ถูกเติมเต็มให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้นด้วยบุคลิกลักษณะเศษเสี้ยวทางวัฒนธรรม และทัศนะของชนในชาติ

ประชาชนกว่า 25 ล้านคนของประเทศ ประกอบด้วยชาว Malay เป็นส่วนใหญ่ และชนชาติอื่น อย่าง Orang Asli, Dayaks, KadazanDusun, Melanau, Murut และอื่นๆ รวมถึงชาวจีน อินเดีย และชาติผสม เช่น Baba-Nyonya และ ชาวยูเรเซียนเชื้อชาติโปรตุเกส ตลอดจนผู้สืบเชื้อสายจากบรรพบุรุษชาวยุโรปอื่นๆ และกลุ่มชนที่อพยพมาจากเอเชีย







ชาวมาเลย์ ซึ่งมีจำนวนมากกว่าครึ่งหนึ่งของประชากรทั้งหมดนับถือศาสนาอิสลามและพูดภาษาบาฮาซา มลายู ซึ่งนับเป็นภาษาประจำชาติ ด้วยความที่เป็นสังคมกสิกรรม ชาวมาเลย์จึงได้ชื่อว่ามีกิริยามารยาทสุภาพอ่อนน้อมและมีวัฒนธรรมที่เรียบร้อยงดงาม

ชาวจีน เป็นชนชาติที่มีจำนวนมากเป็นอันดับสองของมาเลเซีย นับได้เกินกว่าหนึ่งในสี่ของประชากรทั้งหมด ประกอบด้วยชาวจีนหลายท้องถิ่นซึ่งส่วนใหญ่มาจากจีนตอนใต้ (ฮกเกี้ยน ฮักกา กวางตุ้ง แต้จิ๋ว ฮักจิว และอื่นๆ) และสืบเชื้อสายมาจากชาวจีนซึ่งอพยพเข้ามาในช่วงศตวรรษที่ 19 มีชื่อเสียงในด้านความมานะอุตสาหะและปฏิภาณไหวพริบทางธุรกิจ

ชาวอินเดีย แต่เดิมนั้นเป็นชาวอินเดียอนุทวีปที่เข้ามาในศตวรรษที่ 19 เพื่อทำงานด้านเพาะปลูกอสังหาริมทรัพย์ และ การรถไฟ ชาวอินเดียมีจำนวนน้อยกว่าหนึ่งในสิบของประชากรมาเลเซีย กลุ่มชนชาวอินเดียที่มีมากที่สุดคือผู้ที่พูดภาษา Tamil รองลงมาเป็นชุมชนชาว Panjabi รวมทั้งกลุ่มที่พูดภาษา Malayalam และ Hindi / Urdu



มาเลเซียเป็นดินแดนที่รวมไว้ซึ่งชนชาติอันหลากหลาย บางชนเผ่ายังคงวิถีกึ่งเร่ร่อน แต่ส่วนมากนั้นตั้งถิ่นฐานในหมู่บ้านและดำเนินชีวิตแบบสมัยใหม่มากขึ้นทุกขณะ

ชาว Orang Asli (ชนพื้นเมืองโบราณ) รวมตัวกันอยู่ในบริเวณชายฝั่งเป็นกลุ่มใหญ่ มีจำนวนมากกว่า 100,000 คน

กลุ่มชนในรัฐซาบาห์และซาราวักที่บอร์เนียวนั้นส่วนใหญ่มีชุมชนของตัวเอง กลุ่มชนที่สำคัญในซาราวัก คือ Iban, Bidayuh และ Orang Ulu บางครั้งเรียกรวมกันว่า Dayaks นอกจากนี้ยังมีพวก Melanau และ Penan ซึ่งอาศัยอยู่ในบ้านแบบลองเฮาส์ ตามแนวชายฝั่งแม่น้ำหลายสาย

ชนกลุ่มใหญ่ที่สุดในซาบาห์คือ KadazanDusun, Bajau และ Murut รองลงมาเป็น Bisayah, Iranun, Suluk และ Bonggi พวกนี้อาศัยอยู่ในหมู่บ้านแถบแม่น้ำมาแต่ดั้งเดิม พบได้ตามพื้นที่แนวชายฝั่ง

กลุ่มสุดท้ายเป็นชนชาติผสม มีถิ่นที่อยู่ในมะละกาและปีนังซึ่งเป็นสถานที่ทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมลูกผสม ประกอบด้วย Baba-Nyonyas หรือที่เรียกกันว่า 'Peranakan' หรือ 'จีนช่องแคบ' ด้วยว่าสืบเชื้อสายมาจากบรรพบุรุษชาวจีน-มาเลย์ และชาวยูเรเซียนซึ่งสืบเชื้อสายโดยตรงจากชาวโปรตุเกสที่เข้ามามะละกาในศตวรรษที่ 16

การฉลองและงานเทศกาล

งานฉลองของหลายชนชาติหลายศาสนาของมาเลเซีย ดินแดนซึ่งเต็มไปด้วยขบวนการฉลองทางวัฒนธรรม ไม่ใช่แค่พิธีทางศาสนาและงานประเพณี แต่เป็นครรลองของชีวิตที่ต่างก็ให้ความเคารพซึ่งกันและกัน

มาเลเซียมีการจัดงานฉลองในหลายต่อหลายเทศกาลซึ่งมีที่มาแตกต่าง ส่วนใหญ่จะระบุให้เป็นวันหยุดราชการ ไม่ระดับประเทศก็เฉพาะแต่ละรัฐ แม้ว่าจะมีหลากหลายเทศกาลทางศาสนาและวัฒนธรรมเช่นเดียวกับอีกหลายสิ่งในสังคมผสมผสานของมาเลเซีย งานฉลองทั้งหลายนั้นต่างก็มีผลร่วมต่อผู้คนหลากหลาย เห็นได้ชัดจากงาน 'เปิดบ้าน' หรือ Rumah Terbuka ซึ่งเจ้าภาพจะเชิญเพื่อนฝูงหลายเชื้อชาติไปที่บ้านเพื่อร่วมงานฉลองด้วย





Hari Raya Puasa (Aidil Fitri)

ชาวมุสลิมฉลองเทศกาล Hari Raya หรือ Aidil Fitri ในวันสิ้นสุดเดือนแห่งการถือศีลอดหรือ Ramadhan ที่มาเลเซียนั้น พิธีละหมาดพิเศษยามเช้าจะมีขึ้นในสุเหร่าทุกแห่ง และแต่ละครอบครัวก็จะเดินทางไปเยือนสุสานของผู้เป็นที่รักเพื่อสวดมนต์ขับกล่อมให้ดวงวิญญาณผู้ล่วงลับ เทศกาลนี้ยังเป็นช่วงเวลาของการรวมตัวกันของสมาชิกครอบครัว ซึ่งผู้น้อยจะถือโอกาสนี้ขออภัยต่อผู้ใหญ่ในสิ่งที่พวกเขาได้ทำผิด

Hari Raya Haji (Aidil Adha)

Aidil Adha เป็นการฉลองที่มีขึ้นหลังเทศกาลแสวงบุญฮัจห์ที่กรุงเมกกะ ในมาเลเซียนั้นเรียกกันว่า Hari Raya Haji หรือ Hari Raya Korban จุดเด่นของการฉลองอยู่ที่การบูชายัญ อาจเป็นวัว แพะ หรือ แกะ ก็ได้ หลังจากนั้นจะนำเนื้อสัตว์ที่ได้ไปบริจาคให้คนยากจน

งานฉลองวันสมภพของท่านศาสดาโมฮัมหมัด

ท่านโมฮัมหมัดเกิดในเดือนที่สามตามปฏิทินมุสลิมในปี ค.ศ. 570 ที่มาเลเซียนั้น จะมีงานฉลองในวันคล้ายวันเกิดของท่านเพื่อแสดงความระลึกถึงด้วยการรวมตัวกันเพื่อฟังปาฐกถาหลักคำสอนและขับขานบทสวดจากคัมภีร์อัล-กุรอาน

เทศกาลตรุษจีน

มีขึ้นในวันปีใหม่ตามปฏิทินจันทรคติของจีน เป็นช่วงเวลาแห่งความสุขของครอบครัวที่จะได้มารวมตัวกันและเลี้ยงฉลองร่วมกัน ของขวัญอย่างอั่งเปา (ซองเงิน) พลุ และ เชิดสิงโต คือจุดเด่นของเทศกาลตรุษจีน

เทศกาลขนมไหว้พระจันทร์และเทศกาลโคมไฟ

เรียกกันว่า เทศกาลกลางฤดูใบไม้ร่วง งานฉลองจะมีขึ้นในวันที่ 15 ของเดือนแปดตามปฏิทินจันทรคติของจีน สืบเนื่องมาจากชัยชนะของราชวงศ์หยวนที่ล้มล้างการปกครองของมองโกลได้สำเร็จในศตวรรษที่ 14 ของจีน ในเวลานั้นสาส์นลับได้ถูกซ่อนไว้ในขนมไหว้พระจันทร์ ขณะที่โคมไฟนั้นใช้เป็นเครื่องส่งสัญญาณ ปัจจุบัน ชาวจีนจะมอบขนมไหว้พระจันทร์ลูกกลมที่มีไส้หลากรสเป็นของขวัญแก่กันและกัน พร้อมชมขบวนแห่โคมไฟอันตระการตาในงานฉลองนี้

เทศกาลคริสต์มาส

ชาวจีน อินเดีย และชนเผ่าในซาบาห์และซาราวักจำนวนมากเป็นคริสเตียน ดังนั้น ในวันที่ 25 ธันวาคม จะมีกิจกรรมพิเศษในโบสถ์ทั่วมาเลเซีย และจะได้ยินเสียงเพลงคริสต์มาสที่ขับขานกันตามบ้านของชาวคริสต์ รวมทั้งตามศูนย์การค้า

เทศกาล Deepavali

เรียกกันว่าเทศกาลแห่งแสงสว่าง งานฉลอง Deepavali (หรือ Diwali) มีขึ้นในเดือนที่เจ็ดของปฏิทินจันทรคติของทมิฬ ตามตำนานที่ว่า พระกฤษณะได้รับชัยชนะแห่งแสงสว่างเหนือความมืดมิด ซึ่งนับเป็นชัยชนะของความดีเหนือความชั่วร้าย ชาวฮินดูจะประดับบ้านด้วยตะเกียงน้ำมัน ทำพิธีอาบน้ำศักดิ์สิทธิ์ในยามเช้า ร่วมพิธีบูชาและสวดมนต์ในวัดท่ามกลางเสียงระฆังก้องกังวาน







วันวิสาขบูชา

วันสำคัญทางศาสนาของชาวพุทธ เป็นวันที่พระพุทธเจ้าประสูติ ตรัสรู้ และปรินิพพาน ในวันนี้จะมีพิธีกรรมทางศาสนาซึ่งจะจัดขึ้นที่วัดพุทธทั่วมาเลเซีย อย่าง "การชำระล้างของพระพุทธองค์" ฟังเทศนาธรรมพระสูตร จุดธูปไหว้พระ และร่วมพิธีอุปสมบท ส่วนในยามค่ำเป็นช่วงเวลาของพิธีเวียนเทียนซึ่งจะได้เห็นทิวแสงแพรวพราวของดวงเทียนในมือพุทธศาสนิกชนซึ่งจะมาร่วมขบวนแห่งศรัทธา

เทศกาล Thaipusam

การฉลองของชาวฮินดูในเดือนที่ 10 ของปฏิทินจันทรคตินี้มีขึ้นเพื่อเฉลิมฉลองวันสมภพของเทพ Subramaniam ในช่วงเวลาก่อนเทศกาล Thaipusam จะมีการอัญเชิญเทวรูปซึ่งตกแต่งอย่างประณีตงดงามจากกัวลาลัมเปอร์ไปประดิษฐานยังวัดถ้ำบาตู วันต่อมาบรรดาศาสนิกชนผู้ศรัทธาจะคล้อง kavadi ที่แต่งอย่างสวยงามไว้ที่ไหล่ พร้อมด้วยตะขอและเดือยแหลมที่จะทิ่มแทงไปทั่วกาย เป็นการบำเพ็ญทุกรกิริยาเพื่อไถ่บาปและขอบคุณพระเจ้า







เทศกาล Gawai

งานฉลองเก่าแก่นับศตวรรษในต้นเดือนมิถุนายนนี้กำหนดให้มีขึ้นในช่วงสิ้นสุดฤดูกาลปลูกข้าว และเป็นการเริ่มต้นฤดูกาลใหม่สำหรับชาว Dayaks ในซาราวัก จะมีการเดินทางไปเคารพสุสานบรรพบุรุษ รวมทั้งประกอบพิธีกรรมทางศาสนา การเฉลิมฉลองเริ่มต้นด้วยงานเลี้ยงอาหารภายในครอบครัว มีการดื่ม Tuak (ไวน์ข้าว) ผู้คนแต่งกายด้วยชุดพื้นเมือง ร่วมฟ้อนรำ และร่วมกิจกรรมชุมชน มีพิธีบูชายัญปศุสัตว์เพื่อให้ได้ผลผลิตที่ดีในฤดูกาลเก็บเกี่ยวที่จะมาถึง

เทศกาล Ka'amatan

กลุ่มชน KadazanDusun และ Murut ในซาบาห์จัดงานฉลองฤดูเก็บเกี่ยวในเดือนพฤษภาคม จุดเด่นอยู่ที่พิธีฉลองซึ่งจัดโดย Bobobizan หรือพระผู้ใหญ่ เพื่อแสดงความเคารพต่อเทพแห่งต้นข้าวให้ประทานผลผลิตที่อุดมสมบูรณ์มาสู่ชุมชน มีการดื่ม Tapai (ไวน์ข้าว) ในช่วงเทศกาล และมีการประกวดราชินีแห่งการเก็บเกี่ยวเพื่อเฟ้นหาสาวงามให้เป็นตัวแทนของวีรสตรีตามตำนานชุมชน

เทศกาล Vesakhi

งานฉลองปีใหม่ของชาวซิกข์นี้เป็นการแสดงความรำลึกถึงวันถือกำเนิดของนิกาย Khalsa เมื่อปี ค.ศ. 1699 ซึ่ง Guru Gobind Singh (กูรูของซิกข์คนที่ 10) ทำพิธีล้างบาปให้ชาวซิกข์ โดยมอบนาม Singh หรือ 'สิงโต' แด่เพศชาย และ Kaur หรือ 'เจ้าหญิง' แด่เพศหญิง ชาวซิกข์จะทำพิธีบูชาและขับขานเพลงสวดที่บ้านและที่วัดซิกข์



เครื่องแต่งกายประจำชาติ







ขบวนแถวของอาภรณ์มาเลเซีย มีทั้งความหลากหลาย
และสีสันตระการตา



ผ้าทอตระการตา รูปลักษณ์แห่งเอเชีย

จากเครื่องตกแต่งศีรษะประดับด้วยขนนกอันงามสง่าตามแบบชนเผ่า พร้อมด้วยผ้าคลุมใยเปลือกไม้ จนถึงผ้าทอดิ้นทองโบราณชั้นสูงแบบ songket ขบวนแถวของอาภรณ์และผ้าทอมาเลเซีย มีด้วยกันหลากหลายรูปแบบและเต็มไปด้วยสีสันตระการตา ของเก่าแก่หลายชิ้นมีอายุนับพันปี แสดงให้เห็นถึงมรดกตกทอดทางแฟชั่นแบบเอเชียทั้งมวล

เครื่องแต่งกายแบบมาเลเซียนั้นมีต้นกำเนิดจากอาภรณ์ใยเปลือกไม้และลูกปัดแบบท้องถิ่นดั้งเดิม ในเวลานั้น อาณาจักรโบราณได้พัฒนาผ้าทอมือเนื้อดีและสร้างสรรค์ลวดลาย batik แบบมาเลย์ ขณะเดียวกันการค้าต่างชาติก็เริ่มหลั่งไหลเข้ามาและมีอิทธิพลมากขึ้นเรื่อยๆ เครื่องแต่งกายของชาวมาเลเซียจึงมีความหลากหลายยิ่งขึ้น มีทั้งผ้าไหมจีน pulicat ของอินเดีย และ jubbah ของอาหรับ

ปัจจุบัน เครื่องแต่งกายแบบพื้นเมือง จาก kebaya labuh แบบมาเลย์ และเสื้อผ้าสตรีชาวมุสลิมแบบท้องถิ่น จนถึง ส่าหรีแบบอินเดีย และกี่เพ้าแบบจีน ล้วนแล้วแต่ยังคงอยู่ในสมัยนิยมทั้งสิ้น

Malay

ก่อนศตวรรษที่ 20 สตรีชาวมาเลย์ยังสวม kemban หรือผ้านุ่งรัดรูปกับผ้า sarong พันหน้าอกเวลาออกไปนอกบ้าน กระทั่งมีการตื่นตัวของอิสลาม ทำให้ผู้หญิงหันมาแต่งกายสุภาพเรียบร้อยทว่าสง่างามในแบบ baju kebaya ที่เป็นเสื้อแขนยาวสวมกับโสร่ง และ baju kurung ชุดกระโปรงยาวสวมคลุมกางเกงขายาวแบบ kain ส่วนสตรีที่เคร่งวินัยก็จะสวมผ้าคลุมศีรษะที่มีรูปแบบทันสมัย สำหรับบุรุษนิยมสวมกางเกงขายาว baju Melayu คู่กับผ้าคาดสะโพก samping ที่ดูภูมิฐานตามรูปแบบดั้งเดิม ส่วนตัวเสื้อจะเป็น baju batik เสื้อทำด้วยมือยอดนิยมของชาวมาเลเซีย นอกจากนี้ ผ้าพิมพ์ลายหรือวาดลายด้วยมือที่เรียกว่า batik ผ้าทอ songket และ ผ้าถัก tekat ล้วนแล้วแต่เป็นที่นิยมทั้งสิ้น ส่วนเครื่องประดับศีรษะอย่าง tengkolok สำหรับบุรุษ และ minang หมวกทรงเขาควายสำหรับสตรี เป็นส่วนหนึ่งในบรรดาเครื่องแต่งกายตระการตาจำนวนมาก







Chinese

ผ้าและเครื่องแต่งกายแบบจีน โดยเฉพาะผ้าไหมและผ้าถัก เนื้อดีเป็นที่รู้จักแพร่หลายทั่วโลก cheongsam `ชุดกระโปรงยาว' หรือกี่เพ้า นับว่าเป็นแฟชั่นร่วมสมัย ยอดนิยมที่มีหลากรูปแบบ ชุดกี่เพ้านี้ สวมง่ายและใส่สบาย คอเสื้อเป็นคอตั้ง และปิดมิดชิด แขนเสื้อมีทั้งแขนสั้น แขนสามส่วน และแขนยาว ตัวเสื้อ ปล่อยตรงช่วงอกและติดกระดุมตรงด้าน ขวา ช่วงเอวเข้ารูป ตัวกระโปรงผ่า ข้างใดข้างหนึ่งหรือทั้งสองข้าง แต่ชุด จีนสำหรับบุรุษอย่างชุดแบบหมิงนั้น มีให้เห็นไม่มากนัก

Indian

แฟชั่นอินเดียมีรูปแบบเดียวกันทั่วทุก แห่งหน คือเป็นชุด saree อันอลังการ ที่มาเลเซียนั้น ส่าหรีจะเป็นผ้าผืนยาวไร้ ตะเข็บ ใช้พันรอยกายได้หลายแบบ หลายทบ ซึ่งรูปแบบการสวมส่าหรีแสดงให้ เห็นถึงสถานะทางสังคมของผู้สวมใส่ หากพิจารณาให้ดี จะเห็นว่าผ้าส่าหรีนั้น มีการใช้วัสดุ เนื้อผ้า และการออกแบบที่ หลากหลายอยู่ในชุดเดียวกัน เปรียบดัง ผลไม้รสเลิศแห่งการทอ เครื่องแต่งกาย สำหรับบุรุษชาวอินเดียเรียกว่า kurta นอกจากนี้ยังมีกางเกง salwar kameez หรือ "ชุดแบบปั้นจาบ" ซึ่งเดิมเป็นชุด สำหรับสตรีชาวซิกข์

Sarawak

รัฐใหญ่ที่สุดของมาเลเซียนี้มีเครื่องแต่งกายพื้นเมืองหลายต่อหลายรูปแบบตามเอกลักษณ์ของแต่ละเผ่า ด้วยการออกแบบที่แตกต่างและลวดลายเฉพาะท้องถิ่น บ้างก็ใช้วัสดุสามัญนำมาทอด้วยมือ บ้างเป็นเนื้อผ้าทำจากเปลือกไม้ ขนนก หมวกถัก และ งานปักลูกปัดที่เป็นจุดเด่นของเผ่า Orang Ulu สำหรับอาภรณ์ที่เป็นการทอแบบซาราวักนั้นหมายถึงการทอแบบ Iban ที่เรียกว่า pua kumbu และผ้าซาราวักมาเลย์ที่เรียกว่า songket รวมทั้งเครื่องประดับที่ทำจากลูกปัด เครื่องประดับอัญมณีแบบดั้งเดิม และเครื่องประดับศีรษะ

Sabah

ชนเผ่าต่างๆ ในซาบาห์ได้สร้างสรรค์ให้อาภรณ์มีความหลากหลายซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของรัฐแห่งนี้ แต่ละเผ่าตกแต่งอาภรณ์ เครื่องประดับศีรษะ และเครื่องประดับในรูปแบบ ลวดลาย และสีสันเฉพาะตนตามบุคลิกลักษณะของความเชื่อและท้องถิ่นที่อาศัย อย่างไรก็ตาม เผ่าที่มีความแตกต่างทางวัฒนธรรมนั้น หากอยู่ใกล้เคียงกันก็อาจมีลักษณะของเครื่องแต่งกายที่คล้ายคลึง หมวกและเครื่องประดับศีรษะเป็นอีกสิ่งที่น่าสนใจมาก โดยเฉพาะดีไซน์ของหมวกฟางกลุ่มสตรีเผ่า Kadazan-Dusun ที่สวมศีรษะแบบถักที่เรียกว่า dastar ของเผ่า Bajau และที่แปลกเป็นพิเศษเห็นจะเป็นบุรุษเผ่า Lotud ที่จะพันผ้าโพกศีรษะด้วยจำนวนทบที่บ่งบอกถึงจำนวนภรรยาที่เขามี



Orang Asli



Orang Asli มีสถานะเป็นชนเผ่าดั้งเดิมเข้ามาตั้งถิ่นฐานรวมกว่า 18 ชุมชน อยู่กระจายกันไปเป็นเผ่าย่อยๆ ในชื่อ Negrito, Senoi และ Proto-Malay ซึ่งต่างมีการแต่งกายที่หลากหลายและงดงาม Orang Asli อาศัยอยู่ในพื้นที่ที่เป็นป่า เสื้อผ้าแบบดั้งเดิมของพวกเขาจึงประดิษฐ์จากวัสดุธรรมชาติ อย่างเปลือกไม้ เช่น terap หรือกระโปรงที่ร้อยรัดจากใบหญ้า ส่วนเครื่องประดับ รวมถึงเครื่องประดับศีรษะนั้นถักทอจากใบไม้จำพวกเฟิร์นหรือปาล์มในรูปแบบที่สลับซับซ้อน ละเอียดละออ





Portuguese–Eurasian

สืบเชื้อสายมาจากชาวโปรตุเกสที่เข้ามาตั้งรกรากในศตวรรษที่ 16 เครื่องแต่งกายของคนกลุ่มนี้จึงเป็นรูปแบบที่ได้รับมรดกตกทอดจากชาวยุโรปเชื้อสายโปรตุเกสโดยแท้ ผู้ชายสวมแจคเก็ต กางเกงขายาว และผ้าคาดเอว ผู้หญิงสวมชุดกระโปรงบานยาวประดับลูกไม้และระบาย สีสันของเสื้อผ้าจะเป็นโทนสีดำและแดงเป็นหลัก นอกจากนี้ผู้หญิงยังนิยมสวม kebaya ด้วย

Baba-Nyonya

เรียกอีกอย่างว่า “จีนช่องแคบ” หรือ “Peranakan” ชาว Baba-Nyonya สืบเชื้อสายมาจากขุนนางชาวจีนที่แต่งงานกับชาวมาเลย์ และรับวัฒนธรรมมาเลย์เข้ามาหลอมรวมกับมรดกทางวัฒนธรรมของจีน ส่วนใหญ่จะเป็นครอบครัวพ่อค้า จึงสามารถที่จะสรรหาเสื้อผ้าจากทั้งสองชุมชน สตรีสวมชุด Kebaya Nyonya อันหรูสง่า ตัดเย็บจากผ้าถักลายฝีมือประณีต สวมรองเท้าปักลายดอกราคาแพง และเครื่องประดับอัญมณีที่เป็นแบบของ Nyonya

ดนตรี และ การฟ้อนรำพื้นเมือง



ด้วยลักษณะที่แท้ของมรดกทางวัฒนธรรมผสมผสานแห่งมาเลเซีย ดนตรีและการฟ้อนรำมีความผันแปรและวิวัฒน์สู่สีสันอันทรงเสน่ห์และมีรูปแบบเฉกเช่นงานศิลปะที่สลับซับซ้อน



เพลิดเพลินกับจังหวะและ ความพลิ้วไหวอันหลากหลาย

ท่ามกลางวัฒนธรรมทั้งหลายของมาเลเซีย ดนตรีและการฟ้อนรำเป็นสิ่งที่แทบจะแยกจากกันไม่ได้ เมื่อมีสิ่งหนึ่งก็ต้องมีอีกสิ่งเสมอ ด้วยลักษณะที่แท้ของมรดกทางวัฒนธรรมผสมผสานแห่งมาเลเซีย ดนตรีและการฟ้อนรำมีความผันแปรและวิวัฒน์สู่สีสันอันทรงเสน่ห์และมีรูปแบบเฉกเช่นงานศิลปะที่สลับซับซ้อนที่ให้ความเพลิดเพลินในวันนี้

เครื่องดนตรี

แต่เดิม ดนตรีมาเลเซียไม่ได้เริ่มต้นในรูปแบบศิลปะบริสุทธิ์ หากแต่เป็นวิธีการสื่อสารของชนเผ่า ในยุคสมัยอาณาจักรมาเลเซียโบราณมีการนำกลองยักษ์ rebana ubi มาใช้เป็นเครื่องมือในการสื่อสาร จังหวะที่แตกต่างของเสียงกลองสื่อถึงข้อความหลากหลาย ตั้งแต่การเตือนภัยจนถึงประกาศงานแต่งงาน

ในภายหลัง เสียงกลองได้มีการวิวัฒน์จนกลายมาเป็นอุปกรณ์ให้ความบันเทิง กลองถูกใช้เป็นองค์ประกอบสำคัญใน gamelan ออร์เคสตร้าแบบพื้นเมือง ประกอบด้วยเครื่องตีประเภทฆ้องชุดและเครื่องสายร่วมด้วยเครื่องดนตรีของอินโดนีเซียให้ท่วงทำนองของโลกแห่งจิตวิญญาณ วงดนตรีอีกชนิดหนึ่งคือ nobat สร้างเสียงดนตรีที่ขรึมขลังด้วยเครื่องเป่าอย่าง serunai และ nafiri



เครื่องดนตรีพื้นเมืองชนิดอื่นมีทั้งฟลุตจมูกของ Orang Asli จนถึงเครื่องเป่า sompoton ของซาบาห์ และกีตาร์ไม้ไผ่ sape ของซาราวัก นอกจากนี้ยังพบว่ามีเครื่องดนตรีต่างชาติหลายชนิดในมาเลเซียภายในช่วงหลายศตวรรษที่ผ่านมา ดนตรีและเครื่องดนตรีเปอร์เซีย อาหรับ อินเดีย และจีนเข้ามายังมาเลเซียและหนุนให้เกิดมรดกทางวัฒนธรรมทางดนตรีอันรุ่มรวย

หากสนใจที่จะเรียนรู้เรื่องกลองส่งสาส์น rebana ให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น สามารถไปร่วมในเทศกาลประจำปี Giant Drum Festival เพื่อลิ้มรสชาติท่วงทำนองของวันเก่า

Malay

การฟ้อนรำของมาเลย์มีด้วยกันหลายประเภท ซึ่งประเภทที่เก่าแก่ที่สุดดูเหมือนจะไม่ได้เริ่มต้นในฐานะการฟ้อนรำแต่เป็นศิลปะการต่อสู้ที่อันตราย เรียกว่า Silat มีท่วงท่าที่ต้องวาดมือและเคลื่อนไหวร่างกายไปมาเพื่อให้คู่ต่อสู้งุนงงและสับสน Silat ได้วิวัฒน์มาเป็นศิลปะการฟ้อนรำรูปแบบหนึ่งในปัจจุบัน

การฟ้อนรำอันหลากหลายแบบ Joget หนึ่งในรูปแบบการฟ้อนรำที่เป็นที่นิยมมากที่สุดของมาเลเซีย มีท่วงท่าการเคลื่อนไหวที่มีชีวิตชีวาเป็นจังหวะจะโคน โดยต้องเต้นเป็นคู่ ฟ้อนเทียน Tarian Lilin เป็นหนึ่งในศิลปะการแสดงที่งดงามและมีเสน่ห์ ผู้ฟ้อนที่เป็นผู้หญิงจะถือชามถ้วยที่ใส่เทียนไว้ แล้วเคลื่อนไหวด้วยท่วงท่าอ่อนช้อยโดยต้องระวังไม่ให้เทียนดับ สะกดผู้ชมให้มองเพลิน

Zapin เป็นแรงบันดาลใจมาจากอาหรับ แต่เดิมผู้ฟ้อนเป็นผู้ชาย แต่ปัจจุบันผู้หญิงก็สามารถแสดงได้โดยใส่ชุดที่รัดกุม Boria เป็นการผสมระหว่างเพลงและการฟ้อนรำ โดยมีนักร้องเดี่ยวเป็นผู้นำ ตามด้วยนักร้องเสียงประสาน ซึ่งต่างก็รำไปด้วยอย่างพร้อมเพรียง Kuda Kepang คือละครรำ ผู้แสดงจะขี่ม้าจำลองสองมิติทำด้วยหวายด้วยท่วงท่ากระฉับกระเฉง เป็นการบอกเล่าถึงเหตุการณ์สงครามเพื่อความอยู่รอดของอิสลามในยุคอดีต เพลงประกอบที่บรรเลงด้วยดนตรีพื้นเมืองอย่างอังกะลุงและฆ้องมีท่วงทำนองที่ชวนให้เคลิบเคลิ้ม

แต่คงไม่มีละครรำของมาเลเซียชนิดไหนมีเสน่ห์ไปกว่าละครรำชั้นสูง Makyong การแสดงแบบโบราณนี้ประกอบด้วยลีลาอันงดงาม เนื้อหาโรแมนติก การขับขานบทเพลงแบบท้องถิ่นที่เน้นพลังเสียง และยังแฝงอารมณ์ขันไว้ด้วย

Chinese

การฟ้อนรำแบบจีนในมาเลเซียได้มาจากประเทศจีนแผ่นดินใหญ่ รวมถึงการเชิดสิงโตและมังกรอันโด่งดัง ตลอดจนรำพัดและระบำโคม ในการเชิดสิงโตนั้น ต้องใช้คนสองคนอยู่ในหุ่นสิงโตซึ่งทำจากผ้าและกระดาษตรงส่วนหัวและลำตัว โดยที่คนประจำตำแหน่งหัวสิงโตจะมีหน้าที่นำการเคลื่อนไหว ผู้เชิดสิงโตต้องทำท่าทะลึ่งตึงตังตามตัวตลกที่มีหนึ่งหรือสองคนเพื่อให้คนดูขบขัน ส่วนทีมคนตีกลองทำหน้าที่ตีกลองและฉาบให้ดังๆ เพื่อสิงโตจะได้เต้นอย่างคึกคัก

การเชิดสิงโตมีขึ้นในช่วงเทศกาลตรุษจีน งานฉลอง Chap Goh Meh ตลอดจนในพิธีเปิดทั้งหลาย เพื่อรับพรจากเทพเจ้า

การเชิดมังกรมีส่วนคล้ายกัน แต่พิเศษกว่าหน่อยตรงที่ต้องใช้ผู้เชิดหลายคน แบ่งเป็นสามกลุ่ม คุมส่วนหัว ลำตัว และหางของมังกร







Indian

Bharata Natyam และ Bhangra เป็นส่วนหนึ่งในการฟ้อนรำของอินเดีย ซึ่งเป็นที่นิยมในมาเลเซีย Bharata Natyam จัดว่าเป็นการแสดงชั้นสูง บอกเล่าเรื่องราวด้วยท่วงท่าที่เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วและสลับซับซ้อน การฟ้อนรำชั้นสูงนี้ประกอบด้วยจังหวะและท่าทางนับร้อย มีการออกแบบให้เป็นละครรำโดยเล่าเรื่องมหากาพย์โบราณของอินเดีย ผู้ฟ้อนรำชั้นสูงต้องเริ่มต้นฝึกฝนตั้งแต่ยังเด็กประมาณสักห้าขวบ เพื่อให้เชี่ยวชาญกับการปฏิบัติท่ายากๆ





ระบำแบบ Bhangra เป็นความบันเทิงที่มีสีสันมากสำหรับชุมชนชาวมาเลเซียซิกข์ มีที่มาจากการระบำในเทศการเก็บเกี่ยว เป็นระบำแบบกลุ่มที่นักเต้นซึ่งโพกศีรษะด้วยเทอร์บันจะหมุนตัวและเคลื่อนไหวไปมาอย่างมีชีวิตชีวา ให้ความรู้สึกเริงร่าทั้งคึกคักและห้าวหาญ ดนตรีประกอบเป็นการผสมระหว่างเพลงพื้นบ้าน การตบมือ กลอง และ แทมโบลีน







Sarawak

Datun Julud และ Ngajat เป็นการร่ายรำที่เป็นที่นิยมที่สุดของซาราวัก Datun Julud สื่อถึงประเพณีการเล่าเรื่องแบบโบราณในการฟ้อนรำ มักเป็นเรื่องราวในตำนานที่กล่าวถึงความสุขของเจ้าชายซึ่งได้รับการอวยพรจากหลานชาย การฟ้อนรำชนิดนี้เป็นที่นิยมแพร่หลายในเผ่า Kenyah ให้สีสันของการแสดงด้วย sape กีตาร์พื้นเมืองของซาราวัก ร่วมด้วยการร้องเพลงและปรบมือให้จังหวะการร่ายรำ

Sabah

Sumazau เป็นการฟ้อนรำแบบท้องถิ่นที่พบได้แต่ในซาบาห์เท่านั้น รูปแบบการฟ้อนจะจัดเป็นแถวหญิงชายทั้งหมดสองแถว ผู้ฟ้อนจะหันหน้าเข้าหากันและเคลื่อนไหวในจังหวะที่เนิบช้าสม่ำเสมอ โดยวาดมือออกทั้งสองข้างแล้วกวัดไกวไปมาคล้ายนกบิน

อีกหนึ่งการแสดงที่เป็นที่ชื่นชอบทั้งในซาบาห์และซาราวัก เป็นการแสดงในแบบที่ผู้ร่ายรำจะต้องก้าวเท้าเป็นจังหวะเข้าออกระหว่างราวไม้ไผ่ที่ขยับไปหน้าและหลัง โดยต้องใช้ทักษะคอยระวังไม่ให้เท้าถูกหนีบระหว่างการเร่งจังหวะให้เร็วขึ้น

Orang Asli

ส่วนมาก การร่ายรำของชาว Orang Asli ที่อยู่ในบริเวณคาบสมุทรของมาเลเซียจะเกี่ยวเนื่องกับความเชื่อเรื่องวิญญาณ โดยจะให้หมอผีทำพิธีติดต่อกับพลังวิญญาณ ซึ่งในพิธีจะมีการร่ายรำประกอบอย่าง พวก Mahmeri จะรำแบบ Genggulang พวก Jah Hut รำแบบ Berjerom และ Semai กับ Temiar จะรำแกว่งไกวมือแบบ Sewang

Portuguese

Farapeira และ Branyo คือการฟ้อนรำที่มีชื่อเสียงในหมู่ชาวโปรตุเกสในมะละกา Branyo มีลักษณะที่สุขุมกว่า ผู้รำฝ่ายชายจะแต่งกายแบบตะวันตก ส่วนฝ่ายหญิงจะสวมชุด Kebaya ต่างร่ายรำเป็นจังหวะสม่ำเสมอตามเสียงกลองและไวโอลิน Farapeira เป็นการเต้นรำที่มีจังหวะเร็วและร่าเริง ดนตรีประกอบใช้กีตาร์และแทมโบลีน แสดงเป็นคู่ๆ ในชุดพื้นเมืองแบบโปรตุเกส





การละเล่น และ นันทนาการ







การละเล่นและนันทนาการหลายชนิดได้รับการอนุรักษ์ให้คงรูปแบบดั้งเดิมไว้



สัมผัสการแสดงออกถึงความร่วมมือร่วมใจของชาวชุมชน

การละเล่นและนันทนาการเป็นส่วนสำคัญในมรดกทางวัฒนธรรมอันรุ่มรวยของมาเลเซีย ในสังคมชนบทนั้น สิ่งเหล่านี้ถือเป็นกิจกรรมที่ให้ความเพลิดเพลินหลังการทำงานในนาในสวน รวมทั้งให้ความบันเทิงในช่วงของการฉลอง ทั้งการละเล่นในร่มและการละเล่นกลางแจ้ง ไปจนถึงการต่อสู้ ตลอดจนศิลปะการแสดง ล้วนแล้วแต่เป็นการแสดงออกถึงการมีส่วนร่วมของชุมชน

การละเล่นพื้นเมืองมักจะเล่นกันภายใน kampung (หมู่บ้าน) และถือเป็นสิ่งสำคัญอย่างมากสำหรับชาวมาเลย์ในชนบท รวมทั้งชุมชนชาวพื้นเมืองอื่นๆ ในปัจจุบัน มีการละเล่นและนันทนาการหลายชนิดที่ได้รับการอนุรักษ์ให้คงรูปแบบดั้งเดิมไว้ นอกจากนี้ยังมีการจัดกิจกรรมและเทศกาลทางวัฒนธรรมตลอดทั้งปี ซึ่งจะมีการละเล่นและนันทนาการพิเศษภายในงานให้เพลิดเพลินด้วย



Silat

ศิลปะการต่อสู้อันน่าทึ่งของชาวมาเลย์นี้ไม่ได้เป็นเพียงการป้องกันตัวเท่านั้น แต่ยังถูกบรรจุให้เป็นกีฬาระดับชาติด้วย นอกจากนั้นยังเป็นการร่ายรำที่ต้องออกลวดลายวาดมือเพื่อสะกดข่มฝ่ายตรงข้าม การต่อสู้แบบ Silat เป็นที่รู้จักกันดีในกลุ่มชนชาวหมู่เกาะมาเลย์มานับศตวรรษ ในศิลปะต่อสู้ป้องกันตัวชนิดนี้ผู้ฝึกต้องฝึกจิตให้แข็งแกร่งซึ่งเป็นวิธีที่เกี่ยวเนื่องกับหลักศาสนาอิสลาม จึงเป็นที่นิยมในหมู่เยาวชนชาวมาเลย์ มักมีการจัดแสดง Silat ในงานแต่งงานของชาวมาเลย์และในเทศกาลทางวัฒนธรรม โดยในงานเหล่านี้จะมีการใช้กลองและฆ้องประกอบการแสดงด้วย





Sepak Raga

การละเล่นลูกบอลพื้นเมืองนี้เรียกอีกอย่างว่า Sepak Takraw ลูกตะกร้อมีขนาดเท่าฝ่ามือ ทำจากเส้นไม้ไผ่ buluh สาน บ้างก็ใช้หวายสาน ใช้ขาเตะหรืออาจใช้ส่วนอื่นของร่างกายยกเว้นมือ วิธีการเล่นหลักๆ มี 2 แบบ แบบดั้งเดิมเรียกว่า sepak raga bulatan หรือแบบวงกลม ซึ่งผู้เล่นในทีมต้องยืนเป็นวงกลมและเลี้ยงลูกตะกร้อเอาไว้ให้นานที่สุดเท่าที่จะทำได้ ส่วนแบบสมัยใหม่เรียกว่า sepak raga jaring หรือแบบสนามขึงตาข่าย ซึ่งเป็นรูปแบบที่ใช้ในการแข่งขันระดับชาติ

Wau / การเล่นว่าว

Wau หรือว่าวพื้นเมืองมีชื่อเสียงในด้านรูปร่างและลักษณะอันโดดเด่น ปกติแล้วโครงไม้ไผ่ของว่าวจะมีขนาดยาว 2 ถึง 3.5 เมตร และตกแต่งเป็นลวดลายพื้นเมืองด้วยกระดาษสีอย่างมีศิลปะ แบบที่เป็นที่นิยมคือ wau bulan (ว่าวพระจันทร์) ซึ่งหางของว่าวชนิดนี้จะมีรูปทรงโค้งเหมือนพระจันทร์เสี้ยว ใช้ละเล่นในช่วงหลังฤดูเก็บเกี่ยวในหมู่ชาวนา โดยเฉพาะในกลันตันที่ปัจจุบันมีการจัดเทศกาลว่าวนานาชาติซึ่งดึงดูดผู้คนจากทั่วโลกให้หลั่งไหลมา

ลูกข่าง

การละเล่นชนิดนี้ต้องอาศัยความคล่องแคล่วของร่างกาย การจับเวลา และอาจจะต้องมีความแข็งแรงประกอบด้วย gasing หรือลูกข่างมาเลย์ทำจากโลหะหรือไม้ มีน้ำหนัก 5.5 กิโลกรัม และบางชิ้นอาจมีขนาดเท่าจานข้าว ทำให้หมุนด้วยการคลายเชือกที่พันอยู่รอบลูกข่างอย่างรวดเร็ว จากนั้นก็ใช้แท่งไม้ช้อนขึ้นจากพื้นเพื่อย้ายไปไว้ในที่รองทำจากโลหะ ในการแข่งขัน นักปั่นมืออาชีพจะทำให้ gasing หมุนได้เป็นชั่วโมง และต้องให้นานกว่าคู่แข่ง





Congkak

Congkak เป็นการละเล่นในร่มที่ต้องเล่นกันสองคน อุปกรณ์ที่ใช้เล่นคือถาดที่มีสองแถวและมีหลุมเจ็ดหลุม ริมขอบแต่ละด้านจะมีหลุมใหญ่กว่าหลุมอื่นๆ เรียกว่า rumah (บ้าน) ผู้เล่นจะเล่นกันคนละรอบ เป้าหมายของเกมคือผู้เล่นจะต้องทำให้บ้านของตนเต็มก่อนด้วยการหาทางนำหมากจากหลุมทั้งเจ็ดมาให้ได้มากที่สุด



Wayang Kulit

ละครเล่นเงาแบบพื้นเมืองนี้ เล่นโดยชักหุ่นให้เคลื่อนไหวบนจอผ้าสีขาว ทั้งตัวละครหุ่นและเรื่องราวมักจะนำมาจากมหากาพย์โบราณของอินเดีย ตัวหุ่นทำจากหนังควายตกแต่งอย่างมีศิลปะแล้วนำมาติดกับแท่งไม้ไผ่ การชักหนังตะลุงใช้คนเพียงคนเดียว เรียกว่า Tok Dalang หรือผู้ควบคุมการเล่าเรื่อง ซึ่งต้องทำหน้าที่ควบคุมการแสดงทั้งหมดจากด้านหลังจอ พร้อมบรรยายเรื่องราว โดยให้เสียงและการเคลื่อนไหวคล้องจองกัน

Rebana Ubi / Bergendang

การตีกลองยักษ์ที่เรียกว่า rebana ubi เป็นการละเล่นเฉพาะในเทศกาลของชาวกลันตัน ผู้ชายจำนวนมากจะทำหน้าที่เป็นผู้ตีกลองหนัก 100 กิโลกรัมนี้ให้เป็นจังหวะที่หลากหลาย

การละเล่นชนิดนี้มีมาตั้งแต่โบราณกาลก่อนการกำเนิดของโทรศัพท์และอินเตอร์เน็ตเสียอีก ในสมัยนั้นจะใช้ rebana ubi เพื่อสื่อสารกันระหว่างหมู่บ้านที่อยู่ห่างกัน ทั้งการประกาศงานแต่งงาน การเตือนภัย และเรื่องราวสำคัญอีกมากมาย จะสื่อถึงกันด้วยเสียงตีกลอง

ในซาราวักมีวัฒนธรรมสืบทอดที่คล้ายคลึงกัน แต่ผู้หญิงจะเป็นผู้ทำหน้าที่ตีกลองในรูปแบบการตีกลองแบบพื้นเมือง เรียกว่า Bergendang โดยผู้หญิงเหล่านั้นจะนั่งอยู่หลังฉากแล้วตีกลองด้วยรูปแบบและจังหวะที่คล้องจองกับเสียงเพลงที่หญิงสาวหลายคนเป็นผู้ร้อง ขณะที่พวกผู้ชายร่ายรำ

Megagong

ในซาบาห์ เครื่องดนตรีให้จังหวะพื้นเมืองที่ทำจากทองเหลืองหรือไม้นั้นเติมเต็มความสมบูรณ์ให้กับดนตรีของเผ่าที่ใช้ในงานฉลองหรือเทศกาลทั้งหลาย ชุมชนที่แตกต่างก็จะใช้องค์ประกอบของเครื่องดนตรีต่างกันไป KadazanDusun ใช้ฆ้องหกตัว ขณะที่ Bajau ได้นำชุดฆ้องวง kulintangan รวมไว้ในการประกอบการแสดง



Sepak Manggis

การละเล่นกลางแจ้งที่มีลักษณะพิเศษนี้นิยมเล่นในหมู่ผู้ชายที่แข็งแรงบึกบึน ชาว Bajau และ Iranun ในซาบาห์ ผู้เล่นจะเผชิญหน้ากันในเขตวงกลม และมุ่งเข้าโจมตี bunga manggis กระถางดอกไม้ซึ่งแขวนไว้บนเสาสูง 10 เมตร ใน manggis นั้นจะใส่เงิน ของขวัญ หรือของกินเอาไว้

Chingay

การแสดงที่มีชีวิตชีวาซึ่งต้องใช้ทักษะด้านกายกรรมชนิดนี้ มีที่มาจากชุมชนชาวจีนของมาเลเซีย แถวขบวน chingay จะเคลื่อนออกมาโดยบรรดานักแสดงที่ทูนเสาขนาดใหญ่แขวนธงยักษ์รูปสามเหลี่ยมไว้บนหน้าผาก คาง ใต้กราม และไหล่ พร้อมด้วยเหล่าศิลปินนักตีกลองและนักขี่จักรยานนอกจากจะใช้แสดงในงานเทศกาลของปีนังแล้ว หลายที่ในมาเลเซียก็มีการแสดงขบวนแห่ chingay ด้วยเช่นกัน





อาหารท้องถิ่น



ที่มาเลเซีย คุณสามารถลิ้มลองอาหารสารพัดชนิดได้ทุกวันโดยไม่ซ้ำกันเป็นปี แถมพบว่ายังชิมไม่ครบอีกด้วย



รสชาติเอเชีย ที่รวมไว้ให้ลิ้มลอง

คุณอาจพบว่าในเมืองใหญ่ทั่วโลกนั้นต่างก็มีอาหารหลายชนิดให้ลิ้มลอง แต่อาจจะทึ่งยิ่งกว่าถ้าต้องเลือกรับประทานอาหารท้องถิ่นสารพัดชนิดของมาเลเซียในแต่ละวัน เพราะแต่ละชนชาติต่างก็สร้างสรรค์อาหารเลิศรสประจำถิ่นที่สืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน คุณสามารถลิ้มลองอาหารสารพัดชนิดได้ทุกวันโดยไม่ซ้ำกันเป็นปี แถมพบว่ายังชิมไม่ครบอีกด้วย

ร้านอาหารทุกชนิดในทุกระดับราคาหาได้ง่ายทั่วมาเลเซีย นักท่องเที่ยวจะต้องปลื้มเมื่อพบว่าการออกไปรับประทานอาหารข้างนอกนั้นสบายกระเป๋า

มาเลเซียมีรายการอาหารประจำชาติที่หลากหลายมาก ทั้งมาเลย์ จีน อินเดีย และเอเชียผสมผสาน นอกจากนี้ แต่ละชนชาติยังมีกลุ่มย่อยซึ่งมีความแตกต่างกันไป ซึ่งในบรรดาชนชาวพื้นเมืองต่างก็มีความพิเศษเฉพาะตน แม้ว่าข้าวจะเป็นอาหารจานหลัก แต่ก็มีอาหารอีกหลายชนิดที่รับประทานกับจานหลักอื่นๆ อย่างเช่นแป้ง

โดยทั่วไปนั้น การปรุงอาหารแบบมาเลย์และอินเดียจะจัดจ้านกว่าอาหารจีนซึ่งค่อนข้างจืด ส่วนอาหารญี่ปุ่นและตะวันออกกลางเริ่มทวีความนิยมมากขึ้นเรื่อยๆ และอาหารตะวันตกก็เป็นที่คุ้นลิ้น

Malay

เครื่องเทศเป็นส่วนผสมที่สำคัญอย่างมากไม่ใช่เฉพาะในอาหารมาเลย์ แต่ถือว่าเป็นหัวใจหลักของประวัติศาสตร์การครัวของมาเลเซียในฐานะที่เป็นส่วนหนึ่งของการค้าแห่งเกาะเครื่องเทศ เครื่องปรุงอย่างพริก พริกไทยดำ ผักชี ยี่หร่า ขมิ้น ตะไคร้ ขิง และ กะทิ ถือว่าเป็นสิ่งสามัญ ขณะที่อิทธิพลจากต่างแดน ทั้งชวา ไทย และ Minang แห่งสุมาตรา ได้มีส่วนเสริมให้อาหารนั้นน่าตื่นตาตื่นใจมากขึ้น

อาหารจานเด่นของมาเลย์นั้นได้แก่ satay จานโปรดในมื้อนอกบ้านของมาเลเซีย สะเต๊ะจะใช้เนื้อไก่หรือเนื้อวัวปรุงรสในน้ำซอสแล้วเสียบไม้เป็นชิ้นพอดีคำ นำไปปิ้งบนเตาถ่านแบบบาร์บีคิว เสิร์ฟพร้อม ketupat (ข้าวสวย) แตงกวาสด หัวหอม และน้ำจิ้มถั่วลิสงปรุงรส Nasi lemak อีกหนึ่งอาหารประจำชาติจานโปรดที่นิยมรับประทานในมื้อเช้า เป็นข้าวหุงกะทิ เสิร์ฟกับพริก sambal ถั่วทอด ปลาเค็ม ไข่ และแตงกวาฝาน Nasi goreng (ข้าวผัด) มีด้วยกันหลายรุปแบบ ขณะที่ Nasi dagang (ข้าวกะหรี่ปลา) และ Nasi kerabu ที่เป็นอาหารท้องถิ่นแถบชายฝั่งตะวันออก อาหารพื้นเมืองมาเลย์อื่นๆ นั้นยังมีก๋วยเตี๋ยว ทั้ง mee และ laksa รวมถึงแกงอย่าง lontong และ soto อาหารจานอร่อยที่ไม่ควรพลาดคือ lemang หรือข้าวเหนียวปรุงในไม้ไผ่ รับประทานกับ rendang เนื้อหมักเครื่องเทศ



Chinese

อาหารจีนในมาเลเซียส่วนใหญ่มาจากกวางตุ้งหรือฮกเกี้ยนรวมถึงเสฉวน อาหารกวางตุ้งนั้นมีรสชาติอ่อนและไม่มันเท่าอาหารเสฉวนที่มีรสเผ็ดและเปรี้ยว ข้าวและก๋วยเตี๋ยวเป็นอาหารจานหลัก ร้านอาหารจีนในมาเลเซียมักจะแนะนำอาหารพิเศษอย่างเป็ดปักกิ่งและหูฉลาม ตัวเลือกที่เป็นที่นิยมอีกอย่างคือติ่มซำ อาหารนึ่งหลากหลายชนิด ทั้งแป้งสอดไส้ เนื้อกุ้ง และอาหารอร่อยในจานเล็กๆ ชนิดต่างๆ เสิร์ฟมาในซึ่งใบน้อยซึ่งจะนำไปให้เลือกถึงที่โต๊ะ สามารถเลือกได้ตามใจชอบ แล้วทางร้านจะนับจำนวนจานหรือซึ้งเพื่อคิดราคา ส่วน Yee sang หรือสลัดปลาดิบ มักจะรับประทานในวันตรุษจีน









India

อินเดียโมกุลทางตอนเหนือรับประทาน tandooris และ briyanis ส่วนอินเดียใต้มักทานแกงหัวปลาและ ขนมปัง roti ชนิดต่างๆ ทั้งหมดนี้มีอยู่ในมาเลเซีย สิ่งที่เป็นสามัญเพียงหนึ่งเดียวในความหลากหลายของอาหารอินเดียนั้นคือการใช้เครื่องเทศ โดยมีข้าวและแป้งขนมปังเป็นอาหารจานหลัก ของพื้นๆ ทว่ามีชื่อเสียงคือ roti canai ขนมปังแป้งทอดที่ทำจากแป้งและเนย จัดเป็นจานเด่นในร้านอาหารอินเดียมุสลิมท้องถิ่นซึ่งมักจะทานกับ teh tarik ชานมร้อนที่ชงด้วยการเทสูงๆ เพื่อให้ส่วนผสมกลมกลืนและเย็นลงตามแบบฉบับประจำชาติ ร้านอาหารบางแห่งสร้างความแปลกใหม่ด้วยการเสิร์ฟอาหารมาบนใบตองแทนการใช้จาน Nasi kandar แปลตรงตัวว่า "ข้าวหาบ" นำเข้ามาจากปีนัง เป็นข้าวรวมมิตรรสจัด เวลาขายจะใส่ไว้ในกล่องที่แขวนไว้สองด้านของไม้คานแล้วหาบไว้บนไหล่ นอกจากนี้ยังมี rojak สลัดรวมมิตรยอดนิยมซึ่งเสิร์ฟพร้อมซอสถั่วและเครื่องปรุงอีกหลายชนิด rojak buah หรือฟรุตสลัดแบบพื้นเมืองก็เป็นอีกความหลากหลายของมาเลย์และจีน

Sabah & Sarawak

ทั้งซาบาห์และซาราวักต่างก็มีอาหารหลากหลายและมีความพิเศษในแบบฉบับของตน ซาราวักนั้นมี Sarawak laksa และ mee kolok เป็นจุดเด่น ในกลุ่มชาวพื้นเมืองที่อยู่ในเขตป่าจะนำส่วนผสมของวัตถุดิบตามธรรมชาติมาใช้ในการทำอาหาร โดยปรุงในกระบอกไม้ไผ่เรียกว่า pansuh จะนำทั้งข้าวและเนื้อใส่ในกระบอกไม้ไผ่แล้วนำไปทำให้สุกบนเตาไฟ การทำอาหารด้วยไม้ไผ่นั้นทั้งสะอาดตามธรรมชาติ ไม่ยุ่งยาก และเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม อีกทั้งยังให้กลิ่นหอมและรสสัมผัสอันเป็นเอกลักษณ์ ต่างจากอาหารที่ปรุงในหม้อ สำหรับเมนูเปิบพิสดารของชาว Melanau นั้นนิยมรับประทานหนอน sago และปลาทะเลดิบ umai

ที่ซาบาห์ก็คล้ายกัน พวก Murut มีชื่อในเรื่อง jaruk อาหารที่ปรุงในกระบอกไม้ไผ่ เพียงแต่เครื่องปรุงจะเป็นของหมักเป็นส่วนใหญ่ พวกเครื่องเคียงก็มีความพิเศษเช่นกันในยุคก่อนที่จะมีตู้เย็นชาวพื้นเมืองคิดค้นวิธีพัฒนาการถนอมเนื้อและผักตามแบบท้องถิ่นในการถนอมอาหาร ถ้าสามารถนำผลไม้และเมล็ดพืชจำนวนมากมาหมักกับเกลือจะมีประโยชน์ยิ่งขึ้น เพราะทำให้ได้ผักดองและอาหารถนอมหลากหลายชนิด อาหารประเภทนี้ที่ขึ้นชื่อมากเห็นจะเป็น hinava หรือผักดองหลากแบบของชุมชนชาว KadazanDusun







Nyonya

อาหารของชาว Nyonya สืบทอดรูปแบบการปรุงแบบผสมผสานมาจากชาว Baba-Nyonya ที่สืบเชื้อสายจากบรรพบุรุษชาวจีน-มาเลย์ ประกอบด้วยส่วนผสมเข้มข้นของเครื่องเทศมาเลย์และเครื่องปรุงท้องถิ่น ปรุงแบบจีนและแบบผสมผสานกลายมาเป็นรูปแบบอาหารแนว Nyonya ทั้งปลานึ่ง ลักซาแกงกะหรี่ otak-otak และ enche kabin สำหรับอาหารของชาว Nyonya ทางภาคเหนือจะได้รสสัมผัสที่นุ่มนวลจากปีนัง เจือรสชาติแบบไทย รวมทั้งได้อิทธิพลจากอินเดียมุสลิม นอกจากนี้ยังมีผักดอง acar แบบ Nyonya สลัดรวม besombor เนื้อสับปั้นเป็นก้อน และซุปซี่โครงหมู อาหาร Nyonya ทางใต้ในมะละกาค่อนข้างคล้ายคลึงกัน แต่เผ็ดกว่าและใส่กะทิข้นกว่า







Portuguese

อาหารของชาวโปรตุเกสนั้นนำเสนอด้วยส่วนผสมที่มีเอกลักษณ์ของแป้ง เครื่องเทศ สมุนไพรบด ตะไคร้ หัวหอม ซึ่งคล้ายกับอาหารในประเทศโปรตุเกส อาหารจานเด่นได้แก่ แกงกะหรี่รสจัดที่ใส่เครื่องเทศจำนวนมาก สลัดพริกใส่แตงกวาและสับปะรด ตลอดจน karing-karing fretu อาหารว่างที่ทำจากปลาทอดพรมด้วยน้ำมะนาว



มรดกทางสถาปัตยกรรม







ขณะที่ยังคงมุ่งอนุรักษ์มรดกตกทอดทางสถาปัตยกรรมอันเก่าแก่ เอาไว้อย่างดี มาเลเซียยังได้สร้างสรรค์สัญลักษณ์แห่งโลกยุคใหม่ที่มีชื่อเสียงไปทั่วโลกอีกด้วย



จากยุคเก่า ก้าวสู่ยุคใหม่ คงไว้ซึ่งคุณค่าแห่งอาคารพื้นเมือง

สถาปัตยกรรมทั่วทั้งมาเลเซียในวันนี้ แสดงถึงรูปแบบของสถาปัตยกรรมแทบทุกชนิดเท่าที่จะนึกภาพได้ รวมทั้งบอกเล่ารูปแบบทางวัฒนธรรมและศาสนาสำคัญของเอเชียด้วย ขณะที่ยังคงมุ่งอนุรักษ์มรดกตกทอดทางสถาปัตยกรรมเอาไว้อย่างดี มาเลเซียยังเดินหน้าสร้างสรรค์อาคารใหม่ของตนให้เป็นมรดกของโลกด้วย



รูปลักษณ์อันโดดเด่นของหลังคาทรงจีน

ปัจจุบันเมืองใหญ่น้อยของมาเลเซียมีบรรยากาศเก่าและใหม่อยู่ร่วมกัน เห็นได้จากกรุงกัวลาลัมเปอร์ เมืองหลวงที่ซึ่งบ้านแบบพื้นเมืองและคฤหาสน์ทรงโคโล-เนียลตั้งอยู่เคียงข้างกัน ร่วมด้วยสุเหร่า วัด และโบสถ์ ที่ล้วนอยู่ภายในช่วงระยะการก้าวเดินภายใต้ร่มเงาของมรดกชิ้นใหม่อย่าง Petronas Twin Towers อาคารแฝดที่สูงที่สุดของโลก

วิวัฒนาการทางสถาปัตยกรรมนี้ เป็นผลมาจากอิทธิพลของประวัติศาสตร์แห่งชนชาติตลอดช่วงเวลานับศตวรรษ เริ่มต้นจากอิทธิพลของชาวพื้นเมืองโบราณที่เกิดและอาศัยในป่า จนถึงชาวอินเดียฮินดูและอาหรับมุสลิม ตามด้วยการมาถึงของชาวจีนที่เป็นคนเอเชีย ต่อมาจึงเป็นยุคของอาณานิคมยุโรป ตั้งแต่โปรตุเกส ดัตช์ และสุดท้ายคืออังกฤษ แต่ทว่าความรู้สึกของท้องถิ่นได้บรรเทาอิทธิพลเหล่านี้ให้เบาบางลงมาตลอด ท้ายที่สุดชาวมาเลเซียสมัยใหม่ที่รักอิสระก็ยังคงทัศนะที่ยึดมั่นในจิตวิญญาณของประเพณีดั้งเดิมไม่เสื่อมคลาย

สถาปัตยกรรมพื้นเมือง

บ้านแบบพื้นเมืองของชาวมาเลย์และกลุ่มชนเผ่าอื่นๆ ให้ความเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม เพราะสร้างจากวัสดุธรรมชาติ อย่างไม้แปรรูป ไม้ไผ่ นำมาประกอบเข้าด้วยกัน แล้วยกขึ้นสูงบนเสาค้ำยันเพื่อป้องกันภัยและเพื่อให้อากาศหมุนเวียน มีการนำไม้แกะสลักมาประดับตามผนังและชายคา ส่วนหลังคานั้นมีขนาดใหญ่และลาดชันในหลากหลายรูปแบบ

พระราชวังพื้นเมืองและพระราชวังแห่งรัฐ / พิพิธภัณฑ์หลวง

ในมาเลเซีย หลงเหลือพระราชวังไม้อยู่เพียงไม่กี่แห่ง แต่ทั้งหมดก็ล้วนแล้วแต่เป็นอาคารที่ยังยืนหยัดคงความงามวิจิตรของตนไว้ สะท้อนให้เห็นถึงฝีมือการช่างที่ล้ำเลิศในงานก่อสร้างอาคารแบบมาเลย์ ซึ่งสมควรอย่างยิ่งกับการที่จะอนุรักษ์ไว้และเปิดให้เข้าชม พระราชวังบางแห่งเปลี่ยนสถานะเป็นพิพิธภัณฑ์หลวง ขณะที่สุลต่านและราชวงศ์ทรงแปรพระราชฐานไปประทับที่พระราชวังแห่งใหม่ ซึ่งมีรูปแบบผสมผสานระหว่างยุโรปและสมัยใหม่



ความงดงามของชายคาสลักเสลาแบบมาเลย์

Longhouses / Water Villages

ชุมชนพื้นเมืองที่มีเอกลักษณ์นี้อยู่ในซาบาห์และซาราวัก บ้านลองเฮาส์เป็นที่อยู่ของชนเผ่าชาวน้ำ ภายในบ้านหนึ่งหลังแบ่งเป็นพื้นที่ใช้สอยสำหรับหลายครอบครัว ระเบียงหน้าบ้านใช้เป็นที่ชุมนุม วอเตอร์ วิลเลจอันทรงเสน่ห์ซึ่งสร้างบนเสาค้ำยันและตั้งอยู่บนผืนแม่น้ำหรือทะเลเหล่านี้อยู่รวมกันเป็นกลุ่มๆ ทั่วบริเวณชายฝั่งบอร์เนียว



รูปสลักโบราณของชาวมาเลเซียบอร์เนียว





สุเหร่า

หลากหลายสุเหร่าทั้งเก่าและใหม่อันน่าทึ่งซึ่งสร้างด้วยรูปแบบสถาปัตยกรรมที่แตกต่าง ตั้งแต่แบบพื้นเมืองมาเลย์จนถึงอะระบิก-เปอร์เซียน หรืออินเดียเหนือตลอดจนดีไซน์สมัยใหม่สุดขั้ว เห็นได้ทั่วทุกซอกทุกมุมในดินแดนชนชาติมุสลิมแห่งนี้







วัดจีนและวัดพุทธ

วัดจีนมีอยู่ทั่วทุกภาคของมาเลเซีย ส่วนใหญ่จะได้รับแรงบันดาลใจจากสถาปัตยกรรมทางภาคใต้ของจีน วัด Cheng Hoon Teng ที่มะละกาคือวัดจีนที่เก่าแก่ที่สุดในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ สร้างในปี ค.ศ. 1646



Thean Hou Temple
ที่กัวลาลัมเปอร์

วัดฮินดูและวัดซิกข์

ชาวฮินดูในมาเลเซียส่วนมากมาจากอินเดียตอนใต้ วัดฮินดูในมาเลเซียจึงได้รับอิทธิพลมาจากสถาปัตยกรรมสีสันสดใสแบบอินเดียตอนใต้ ส่วนชาวซิกข์นั้นแม้จะเป็นชนส่วนน้อย แต่วัดที่มีดีไซน์อันวิจิตรตระการตาของพวกเขาก็มีให้เห็นอยู่หลายที่ในมาเลเซีย



Sri Kandaswamy Temple
ที่กัวลาลัมเปอร์

โบสถ์

โบสถ์เก่าหลายแห่งที่เป็นมรดกตกทอดจากยุคเก่าส่วนใหญ่อยู่ในมะละกา ปีนัง และ กัวลาลัมเปอร์ ส่วนโบสถ์ที่ใหม่กว่านั้นจะอยู่ในเมืองอื่นของประเทศ โบสถ์ยุคอาณานิคมนั้นจะมีรูปลักษณ์แบบยุโรป โดยเฉพาะอิทธิพลการดีไซน์แบบอังกฤษ และบ้างก็เป็นแบบดัตช์

รูปแบบยุคอาณานิคม – โปรตุเกส ดัตช์ อังกฤษ

สถาปัตยกรรมแบบโคโลเนียลสะท้อนถึงตึกเก่าแก่ของนักล่าอาณานิคมชาวยุโรปทั้งหลายในช่วง ค.ศ. 1511 ถึง 1957 ซึ่งมีเพียงอาคารของโปรตุเกสไม่กี่แห่งที่เหลือให้เห็นเป็นตัวอย่าง เช่น ซากป้อมปราการ A'Famosa ในมะละกา นับว่าเป็นสิ่งก่อสร้างแบบโคโลเนียลที่เก่าแก่ที่สุดในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ Stadthuys อาคารของดัตช์ที่เก่าแก่ที่สุดในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ก็อยู่ในมะละกาเช่นกัน ส่วนสถาปัตยกรรมอันหลากหลาย ตั้งแต่รูปแบบของยุคที่ชาวอังกฤษเข้ามาตั้งรกราก รวมถึงอาคารที่มีความงดงามในแบบอิสลามโมกุล จะเห็นได้ในย่าน Merdeka Square กรุงกัวลาลัมเปอร์



Pre-Merdeka Shophouses

Merdeka แปลว่าอิสระ การออกแบบร้านค้าเก่าแก่ในยุคก่อนสงครามหรือ ยุค Pre-Merdeka มีรูปแบบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว นั่นคือมีบุคลิกลักษณะของมรดกตกทอดทางวัฒนธรรมซึ่งยังคงยืนหยัดมั่นคง แม้ผนังอาคารด้านหน้าจะเก่าและตัวตึกจะทรุดโทรมก็ตาม อาคารพื้นเมือง kaki lima หรือ 'ทางห้าก้าว' ยังหลงเหลือความเป็นสิ่งสร้างสรรค์อันทรงคุณประโยชน์เอาไว้ โดยกลายมาเป็นร้านค้าทันสมัยในปัจจุบัน



มรดกแห่งยุคใหม่

ของเก่าแก่มีค่าเสมือนเช่นทองคำ แต่สิ่งสร้างชิ้นใหม่บางแห่งก็ได้รับความสำเร็จล้นหลามหรือที่บันทึกโลกระบุให้เป็นมรดกใหม่อันล้ำค่า ยกตัวอย่างเช่น Petronas Twin Towers ได้กลายมาเป็นอาคารสูงที่สุดของโลกหลังสร้างเสร็จสมบูรณ์ในปี ค.ศ. 1997 พร้อมด้วยสะพานลอยฟ้าที่สูงที่สุดในโลกซึ่งเชื่อมระหว่างสองอาคารแฝด นอกจากนี้ ความงามตรึงตาของสุเหร่าริมทะเลสาบ คฤหาสน์และสะพานแห่งปุตราจายา ก็ดึงดูดนักท่องเที่ยวผู้หลงใหลในศูนย์กลางการปกครองแห่งใหม่แห่งสหพันธรัฐนี้





หัตถกรรม







คุณจะได้พบกับผ้าทอและเครื่องประดับ งานไม้แกะสลัก เครื่องกระเบื้อง และเครื่องดินเผาทุกชนิด งานฝีมือเหล่านี้อาจทำขึ้นจากวัสดุดั้งเดิมหรือวัสดุธรรมดาสามัญ แต่สร้างสรรค์ด้วยฝีมือสุดยอดของช่างผู้เชี่ยวชาญ



ศิลปหัตถกรรม เบื้องใต้แสงอาทิตย์เขตร้อน

มาเลเซียภูมิใจที่จะอวดงานศิลปหัตถกรรมพื้นเมืองอันหลากหลาย มีให้เลือกตั้งแต่ของเก่าแก่ดั้งเดิมอันล้ำค่าจนถึงงานหัตถกรรมสมัยใหม่ที่งามวิจิตร ซึ่งทั้งหมดทั้งมวลล้วนเลอค่าควรแก่การเป็นมรดกแห่งศิลปะอันทรงคุณค่า

แค่เอ่ยชื่อของสักชิ้นขึ้นมา ก็จะพบว่ามีผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นที่ต้องการชนิดนั้นรออยู่ สมกับที่มาเลเซียเป็นเจ้าบ้านซึ่งรวมงานฝีมือที่เป็นมรดกแห่งเอเชียไว้ทุกสิ่งอัน ไม่ว่าจะเป็นข้าวของสำหรับสวมใส่หรือของตกแต่งบ้านนั้นล้วนแล้วแต่เป็นงานดีไซน์ที่ตรึงตา คุณจะได้พบกับผ้าทอและเครื่องประดับ งานไม้แกะสลัก เครื่องกระเบื้องและเครื่องดินเผาทุกชนิด งานฝีมือเหล่านี้อาจทำขึ้นจากวัสดุดั้งเดิมหรือวัสดุธรรมดาสามัญ แต่สร้างสรรค์ด้วยฝีมือสุดยอดของช่างผู้เชี่ยวชาญ นอกจากนี้ยังมีศิลปะงานจักสานหรือภาพวาดธรรมดาแต่น่ารัก และงานศิลปะทั้งหลายที่คุณอยากได้

ที่สำคัญ ทุกสิ่งที่เอ่ยมานี้ต่างมีราคาที่เหมาะสมและคุ้มค่าแก่การเป็นเจ้าของ



งานไม้แกะสลัก

ในฐานะที่เป็นดินแดนซึ่งมีป่าและไม้อุดมสมบูรณ์ มาเลเซียจึงเป็นแหล่งผลิตงานไม้แกะสลักมาเนิ่นนาน บ้านแบบพื้นเมืองทั้งหลายนั้นล้วนแล้วแต่สร้างด้วยไม้แกะสลักอันงามวิจิตรทั้งสิ้น ในวันนี้ รายชื่องานฝีมือเก่าแก่ของมาเลย์หรือ keris มีตั้งแต่ด้ามกริช ตู้แบบจีน และรูปสลักศักดิ์สิทธิ์ ของ Orang Asli ตลอดจนไม้เท้า เครื่องใช้ในครัว หรือไม้หอมประดับ ต่างก็เป็นของที่นำมาใช้ตกแต่งบ้านได้ทั้งนั้น

ผ้าทอ

ต้นกำเนิดของผ้าทอพื้นเมืองอันงดงามหลากสีสันและรูปแบบได้หล่นหายไปในกาลเวลา แต่ผ้าเหล่านี้กลับยังมีการใช้งานอยู่และมีชื่อเสียงไปทั่วโลกในชื่อเรียกแบบท้องถิ่น ทั้ง batik (ผ้าพิมพ์ลายหรือวาดลายด้วยมือ) ผ้าทอดิ้นทอง songket ผ้าทอมือ pua kumbu ของซาราวัก ผ้าถักลายกำมะหยี่ tekat ของเปรัก และงานฝีมือของ Baba-Nyonya เลือกผ้าทอเหล่านี้สำหรับสร้างสรรค์แฟชั่นได้ทุกชนิด ทั้ง โสร่ง ชุดชายหาด และเครื่องประดับศีรษะ รองเท้า เครื่องนอน เบาะหรือผ้าปูโต๊ะ กระเป๋าและพัด หรือแค่เลือกผ้างามๆ สักผืนจากศูนย์รวมงานดีไซน์ที่มีเอกลักษณ์แห่งนี้ไปเป็นที่ระลึก





เครื่องทอผ้าแบบดั้งเดิมที่ใช้ใน
การทอผ้า songket





เครื่องประดับ

เครื่องประดับตกแต่งร่างกายมีตัวเลือกมากมายหลายรูปแบบ ตั้งแต่งานเครื่องหนังและเข็มขัด จนถึงสร้อยลูกปัดของบอร์เนียว รวมทั้งกำไล หมวก และกล่องประดับลูกปัดแบบพื้นเมืองที่มีรูปแบบตามความเชื่อท้องถิ่นหรือลวดลายแบบ "ต้นไม้แห่งชีวิต"





งานลูกปัดโบราณของบอร์เนียว มรดกตกทอดอันทรงค่าแห่งวงศ์ตระกูล



tanjak หรือ tengkolok ที่สวมศีรษะของราชวงศ์มาเลเซีย



อัญมณี

อัญมณีพื้นเมืองคือมรดกตกทอดของมาเลเซีย มองดูให้ทั่ว แล้วคุณจะค้นพบงานฝีมือเก่าแก่ของแท้ของมาเลย์ อาจจะเป็นเข็มกลัด kerongsang สร้อยคอ kalung หัวเข็มขัด pending หรือปอยผมตกแต่งแบบท้องถิ่น kembang goyang ซึ่งจะเพิ่มสีสันให้เรือนผมของคุณ มีการทำงานศิลปะจำพวกเครื่องทอง เส้นเงิน และงานอัญมณีอยู่ทั่วไปในมาเลเซีย ที่ซึ่งคุณอาจอดไม่ได้ที่จะส่งสายตาให้กับสิ่งที่น่าหลงใหล ทั้งแหวน กำไลข้อมือ ตุ้มหู และสิ่งมีค่าทั้งหลายเหล่านี้ด้วยความเสน่หา



งานโลหะ

เครื่องทองเหลืองและทองสัมฤทธิ์ทุกรูปแบบมีชื่อเสียงมาเป็นเวลานานในแง่ประโยชน์ใช้สอย ส่วนงานมรดกแบบใหม่ที่เป็นโลหะผสมทำจากสังกะสีเริ่มต้นในช่วงปลายศตวรรษที่ 19 ซึ่งเป็นช่วงเวลากำเนิดกรุงกัวลาลัมเปอร์ งานเครื่องโลหะซึ่งรวมถึงของตกแต่งแจกัน เครื่องเรือนชิ้นเล็กๆ กาน้ำและเครื่องครัว ถาดเสิร์ฟ ชามอ่าง ชุด tepak sireh เชิงเทียน เครื่องหอม ที่ฉีดน้ำกุหลาบ ฆ้องและเครื่องดนตรี ใบมีดกริช ระฆังลม และโคมไฟ







ภาชนะที่ทำจากดิน (ดินเผา/เซรามิก)

ทั้งเครื่องดินเผาและเซรามิกในมาเลเซียมีประวัติความเป็นมาอันยาวนาน มีการค้นพบงานเหล่านี้ที่มีอายุก่อนประวัติศาสตร์ ปัจจุบัน เครื่องถ้วยชามมาเลย์ทั้งของโบราณและของใหม่ อย่าง labu sayong ของเปรัก หรือ buyung ที่ใส่น้ำรูปน้ำเต้า รวมทั้ง geluk และ belanga เตาเซรามิกรูปมังกรจีนหรือเครื่องถ้วยชามลายพื้นเมืองของซาราวักก็เป็นที่นิยมเช่นกัน เลือกหาแจกันหรือกระถางดอกไม้ เครื่องถ้วยชามสวยๆ รูปสลัก และเครื่องครัวสักชิ้นไปประดับบ้านก็น่าจะดี



งานเย็บปักและเครื่องจักสาน

มาเลเซียเป็นสถานที่น่าตื่นตาสำหรับคนชื่นชอบสินค้าและฝีมือประดิษฐ์งานจักสานแบบท้องถิ่นบรรดาใบพืชพื้นเมือง ส่วนของไม่ไผ่ หวาย ใบ pandan และ mengkuang จะถูกนำมาม้วน ถักเป็นเปีย ฟั่นเป็นเกลียว และสาน เพื่อผลิตให้เป็นกระเป๋าและตะกร้าชนิดต่างๆ รวมทั้ง tikar หรือเสื่อสีสดใส หมวก และ tudung saji ตลอดจนลูกตะกร้อ sepak raga



เครื่องเล่น

คุณอาจจะรู้จัก gasing หรือลูกข่าง หนังตะลุง และว่าวพื้นเมือง รวมทั้งเครื่องเล่นอีกหลายชนิด ของเหล่านี้บางชนิดนั้นทำไม่ง่ายเลย ต้องใช้ทั้งความเชี่ยวชาญและความอดทนจึงจะสำเร็จได้ แต่เรื่องดีก็คือว่าหัตถกรรมเครื่องเล่นเหล่านี้มีพร้อมรอให้คุณเลือกไปใช้เล่นหรือจะนำไปตกแต่งบ้าน เพื่อรำลึกถึงช่วงเวลาที่ได้ไปเยือนดินแดนมรดกทางวัฒนธรรมที่เต็มไปด้วยสีสันแห่งนี้



ในวันนี้ มาเลเซียมีชื่อเสียงไปทั่วโลกในฐานะที่เป็น "แหล่งรวม" แห่งจุดหมายทางวัฒนธรรม มรดก และหัตถกรรมแห่งเอเชียทั้งมวล



รายชื่อพิพิธภัณฑ์ ศูนย์หัตถกรรม และสถานที่สำคัญทางมรดกวัฒนธรรม

พิพิธภัณฑ์

Department of Museums & Antiquities
Ministry of Culture, Arts & Heritage Malaysia
Jalan Damansara
50566 Kuala Lumpur
Tel : 03-2282 6255 • Fax : 03-2282 7294
Website: www.jma.gov.my
E-mail : info@jma.gov.my

National Museum
National History Museum
Malay World Ethnological Museum
Maritime Archaeological Museum
Museum of Arts and Craft of the Orang Asli
Lembah Bujang Archaeological Museum
Sungai Mas Archaeological Museum
Kayang Archaeological Museum
Kota Kuala Kedah Historical Complex
Kota Johor Lama Historical Complex
Lukut Museum
Architectural Museum of Malaysia
Perak Museum
Lenggong Archaeological Museum
Lembah Bernam Archaeological Museum
Kellie's Castle
Matang Historical Complex
Sungai Lembing Museum
Ulu Kelantan Archaeological Information
Labuan Museum
Marine Museum
Chimney Information Center
National Automobile Museum
Natural History Museum

ศูนย์หัตถกรรม

Kraftangan Malaysia
Perbadanan Kemajuan Kraftangan
Kompleks Kraf Kuala Lumpur
Jalan Conlay, 50450 Kuala Lumpur
Tel: 03-2162 7459 • Fax: 03-2161 2622
Website: www.kraftangan.gov.my

Kraftangan Malaysia (Sarawak)
Tel: 082-444 205 • Fax: 082-440 003

Kraftangan Malaysia (Sabah)
Tel: 088-433 461 • Fax: 088-424 491

Kraftangan Malaysia (Terengganu)
Tel: 09-617 1033 • Fax: 09-617 2381

Kraftangan Malaysia (Kelantan)
Tel: 09-712 6266 • Fax: 09-712 6278

Kraftangan Malaysia (Negeri Sembilan)
Tel: 06-481 1045 • Fax: 06-481 5844

Kraftangan Malaysia (Perak)
Tel: 05-757 6200 • Fax: 05-7576295

Kraftangan Malaysia (Kedah)
Tel: 04-714 4103 • Fax: 04-714 4132

Kraftangan Malaysia (Johor)
Tel: 07-235 0433 • Fax: 07-235 0432

Kompleks Kraf (Langkawi)
Tel: 04-959 1913 • Fax: 04-959 2340

Kraftangan Malaysia (Pahang)
Tel: 09-5385 698 • Fax: 09-5385 728

Kraftangan Malaysia (Selangor)
Tel: 03-5510 7301 • Fax: 03-5519 4453



ห้องเสื้อหัตกรรม

Karyaneka Kraf Boutique
Kompleks Kraf Kuala Lumpur
Jalan Conlay, 50450 Kuala Lumpur
Tel: 03-2164 2987 • Fax: 03-2164 5344
E-mail: spksb@streamyx.com

Karyaneka Kraf Boutique
BB Plaza
Tel/Fax : 03-2144 1519

Karyaneka Kraf Boutique
Kuala Lumpur International Airport
Tel/Fax: 03-8787 1351

Kompleks Kraf Langkawi
Langkawi, Kedah
Tel/Fax: 04-959 1139

Karyaneka Kraf Boutique
Maju Junction Shopping Mall, Kuala Lumpur
Tel/Fax: 03-2691 5726

Kindy International Sdn Bhd
Malaysia Tourism Centre (MTC), Kuala Lumpur
Tel: 03-4295 9120 • Fax: 03-4295 9213

Ridz Collection
Malaysia Tourism Centre (MTC), Kuala Lumpur
Tel: 03-2166 3558

เครื่องโลหะ และ เครื่องประดับอัญมณี

Kembang Jaya Malay Goldsmith
Kota Bharu, Kelantan
Tel: 09-744 9795

Royal Selangor International Sdn Bhd
Kuala Lumpur
Tel: 03 4022 1000 • Fax: 03 4022 3000

Tumasek Pewter Sdn Bhd
Kuala Lumpur
Tel: 03 6274 1225 • Fax: 03 6276 7145

อนุสาวรีย์ และ สถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์

Kuala Lumpur
The Sultan Abdul Samad Building
Chimney Building, Federal Territory

Selangor
Town Palace, Kuala Langat, Kuala Selangor
Melawati Hill Historical Complex, Kuala Selangor

Negeri Sembilan
Pengkalan Kempas Historical Complex
Old Palace of Seri Menanti

Malacca
Stadthuys Building
Dol Said's Grave

Johor
Sultan Abu Bakar Mosque, Johor Bahru
Johor Lama Township, Kota Tinggi, Johor

Penang
Cornwallis Township

Perak
Pasir Salak Historical Complex
Kenangan Palace, Kuala Kangsar

Kedah
Kota Kuala Kedah Historical Complex
Pelamin Palace, Alor Star
Cultural Hall, Alor Star

Sabah
Skeleton Hill Archaeological Site, Semporna

Pahang
Sultan Abu Bakar Museum, Pekan

Kelantan
Jahar Palace, Kota Bharu

Terengganu
Puteri Hill, Kuala Terengganu

Sarawak
Margherita Fort, Kuching

ข้อมูลทั่วไป



ประเทศ
สหพันธรัฐมาเลเซีย ประกอบด้วยคาบสมุทรมาเลเซีย รวมทั้งรัฐแห่งซาบาห์และซาราวักในบอร์เนียว

ที่ตั้ง
ตั้งอยู่ระหว่างองศาที่ 2 และองศาที่ 7 เหนือเส้นศูนย์สูตร คาบสมุทรมาเลเซียนั้นแยกจากรัฐซาบาห์และซาราวักด้วยทะเลจีนใต้ ทางเหนือของคาบสมุทรมาเลเซียคือประเทศไทย ขณะที่ทางใต้นั้นติดกับประเทศสิงคโปร์ ซาบาห์และซาราวักมีชายแดนร่วมกับประเทศอินโดนีเซีย นอกจากนี้ซาราวักยังมีเขตแดนร่วมกับประเทศบรูไน ดารุสซาลามอีกด้วย

พื้นที่
329,758 ตารางกิโลเมตร

ประชากร
25 ล้านคน

เมืองหลวง
กรุงกัวลาลัมเปอร์

ประชาชน
ชาวมาเลย์เป็นประชาชนส่วนใหญ่ มีจำนวน 57% แบ่งเป็นเชื้อสายจีน อินเดีย และชนเผ่าพื้นเมืองต่างๆ เช่น KadazanDusun และ Iban ที่อาศัยอยู่ทางภาคตะวันออกของมาเลเซีย

ภาษา
Bahasa Melayu (มาเลย์) เป็นภาษาทางการ ขณะที่ภาษาอังกฤษเป็นภาษาพูดที่แพร่หลาย ชนเผ่าพื้นเมืองมักจะพูดหลายภาษา ทั้งภาษาหลักและภาษาท้องถิ่น

ศาสนา
ศาสนาอิสลามเป็นศาสนาประจำชาติ แต่การนับถือศาสนาอื่นสามารถทำได้โดยเสรี

สภาพอากาศ
อยู่ในเขตร้อน มีอากาศอบอุ่นตลอดทั้งปี
อุณหภูมิโดยเฉลี่ยอยู่ที่ 21 องศาเซลเซียส ถึง 32 องศาเซลเซียส ปริมาณฝนตลอดทั้งปีอยู่ที่ประมาณ 2,000 ถึง 2,500 มิลลิเมตร

การปกครอง
เป็นการปกครองในระบอบประชาธิปไตยแบบสองสภา มี Yang di-Pertuan Agong หรือพระราชาเป็นประมุขของประเทศ และนายกรัฐมนตรีเป็นผู้นำรัฐบาล

การเข้าประเทศ
ผู้ที่จะเดินทางเข้าประเทศมาเลเซียต้องถือหนังสือเดินทางหรือเอกสารการเดินทางที่มีอายุไม่น้อยกว่า 6 เดือนตลอดช่วงเวลาการเดินทาง การเดินทางเพื่อสังคมหรือธุรกิจไม่ต้องใช้วีซ่า หากต้องการข้อมูลเพิ่มเติม ให้ตรวจสอบกับหน่วยงานทางการทูตของมาเลเซียหรือสำนักงานการท่องเที่ยวมาเลเซียที่อยู่ใกล้เคียง หรือเข้าไปชมที่ www.tourismmalaysia.gov.my

เงินตรา
หน่วยเงินตราคือ Malaysian Ringgit หรือ RM. เงินตราต่างประเทศสามารถแลกเปลี่ยนได้ที่ธนาคารและผู้รับแลกเปลี่ยน

เวลา
เร็วกว่าเวลามาตรฐานที่กรินิช (GMT) แปดชั่วโมง และเร็วกว่ามาตรฐานเวลาเขตแปซิฟิกของสหรัฐ 16 ชั่วโมง

กระแสไฟฟ้า
กระแสไฟฟ้ามีขนาด 220-240 โวลต์ การหมุน 50 รอบต่อวินาที ใช้ปลั๊กและเต้าเสียบแบบ 3 ขา







จัดทำโดย : การท่องเที่ยวมาเลเซีย, กระทรวงการท่องเที่ยว

สงวนลิขสิทธิ์ :
ห้ามมีการพิมพ์ซ้ำส่วนหนึ่งส่วนใดหรือทั้งหมดของเอกสารการพิมพ์เผยแพร่นี้โดยไม่ได้รับอนุญาตจากผู้จัดทำ
ขอยืนยันว่า ข้อมูลทั้งหมดที่ระบุไว้ในเอกสารนี้มีความถูกต้องสมบูรณ์ในขณะดำเนินการจัดพิมพ์
การท่องเที่ยวมาเลเซียจะไม่รับผิดชอบต่อความผิดพลาด การตัดทอน หรือ
ความไม่เที่ยงตรง ซึ่งอาจเกิดขึ้นใดๆ ทั้งสิ้น

(การนำเข้าสารเสพย์ติดผิดกฎหมายมีโทษถึงประหารชีวิต)

เอกสารแจกฟรี